

# Easy going

Hans Hazoth  
arr.: Alexander Jekic



Blues

f7 F f7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 f7 F f7 C f7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 f<sup>o</sup> H f<sup>o</sup>

f C f D d7 D gm G gm D gm C c7 E c7 F f D d7 G g7 C c7

f F f D d7 G g7 C f7 F f7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 f7 F

B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 H f<sup>o</sup> f<sup>o</sup> C f D d7 gm G gm D gm c7 C

f F f D d7 G gm C f7 F f7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 f7 F f7 C f7

# Nice to meet you

Hans Hazoth  
arr.: Alexander Jekic

♩ = ♪<sup>3</sup>  
Swing

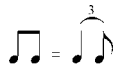
Chord symbols for the first system: C, G<sup>og</sup>, f A, c G, f F, c E, d7 D, G.

Chord symbols for the second system: C, G<sup>og</sup>, e7 E, am A, G, f F, c E, dm D, g7 G, c C.

Chord symbols for the third system: f F, c E, g7 D, C, D, E, C.

Chord symbols for the fourth system: a<sup>b</sup> A<sup>b</sup>, e<sup>b</sup> G, f7 F, G, D, G.

# Good morning mister teddybear 5



Boogie-Shuffle

Hans Hazoth  
arr.: Alexander Jekic

$\text{C}$   $\text{E F F\# G}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^7$

$\text{C}^7$   $\text{F}^7$

$\text{C}^7$   $\text{G}^7$   $\text{F}^7$

$\text{C}^7$   $\text{E F F\# G}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^7$

Chorus 1

$\text{C}^7$   $\text{F}^7$

# No money, no fun



Blues

Hans Hazoth  
arr.: Alexander Jekic

*b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   b<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 F   b<sup>b</sup>7   e<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   e<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   b<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 F   b<sup>b</sup>7   B<sup>b</sup>   C   D   C   B<sup>b</sup>*

*e<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   e<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>0 E   b<sup>b</sup>0   b<sup>b</sup>0 E   b<sup>b</sup>0   b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   b<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 F   b<sup>b</sup>7   B<sup>b</sup>   A   B<sup>b</sup>   C   D   B<sup>b</sup>   f<sup>7</sup> F   f<sup>7</sup>   f<sup>7</sup> C   f<sup>7</sup>*

*e<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   e<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   b<sup>b</sup>7   g<sup>7</sup> G   g<sup>7</sup>   cm C   cm   f<sup>7</sup> F   b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   b<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 D   b<sup>b</sup>7*

Chorus 1

*e<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   e<sup>b</sup>7 G   e<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   b<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 F   b<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   C   D   e<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   e<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7   b<sup>b</sup>0 E   b<sup>b</sup>0   b<sup>b</sup>0 E   b<sup>b</sup>0*

*b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   f<sup>7</sup> F   e<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>*

Chorus 2

*b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   b<sup>b</sup>7   g<sup>7</sup> G   g<sup>7</sup>   cm C   cm   f<sup>7</sup> F   f<sup>7</sup>   b<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>   e<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>*

# Good times

Rock-Latin



Hans Hazoth  
arr.: Alexander Jekic

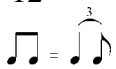
G g g G g g D d7 d7 D d7 d7 A am am D d7 d7

G g g D D G g g G g7 g7 C c c C c c g H d7 A

1. 2. G<sup>9</sup> D G<sup>9</sup> G A H c C g H c C g H

c C g H a7 A d D b<sup>b</sup> B<sup>b</sup> f F b<sup>b</sup> B<sup>b</sup> f F

# How are you?



Swing

Hans Hazoth

arr.: Alexander Jekic

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. A circled 'C' with a dot is written above the first measure of the right hand.

Chords:  $\overset{\text{sg}}{G}$  E  $\overset{\text{am}}{A}$   $\overset{\text{d7}}{D}$   $\overset{\text{sg}}{G}$  C  $\overset{\text{sg}}{H}$   $\overset{\text{d7}}{A}$

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

Chords:  $\overset{\text{sg}}{G}$  E  $\overset{\text{a7}}{A}$   $\overset{\text{a7}}{C\#}$   $\overset{\text{d}}{D}$   $\overset{\text{hm}}{H}$   $\overset{\text{em}}{E}$   $\overset{\text{a7}}{A}$   $\overset{\text{d}}{D}$  C  $\overset{\text{H}}{H}$  A

Third system of piano accompaniment. It begins with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The system concludes with a final cadence.

Chords:  $\overset{\text{d}}{D}$   $\overset{\text{hm}}{H}$   $\overset{\text{em}}{E}$   $\overset{\text{a7}}{A}$   $\overset{\text{d}}{D}$  A D  $\overset{\text{d7}}{D}$   $\overset{\text{am}}{A}$   $\overset{\text{d7}}{D}$   $\overset{\text{sg}}{G}$

# Tim and Tinri

13

Hans Hazoth  
arr.: Alexander Jekic



Slow



Chord symbols for the first system:

Measure 1:  $d$  D

Measure 2:  $c$  C

Measure 3:  $d$  D

Measure 4:  $c$  C

Chord symbols for the second system:

Measure 1:  $g$  G

Measure 2:  $f$  F

Measure 3:  $d$  D

Measure 4:  $c$  C

Final measure:  $d$  D  $D$   $C\#$   $C$   $H$