

WALKING BASS

...ist im Jazz die wichtigste Form der Bassbegleitung.
Er besteht aus gleichmäßig fortschreitenden Viertelnoten in
Akkordintervallen und Sekundsritten.
Soweit Zitate aus 'Reclams Jazzführer' und 'Basic Jazz'.

Der Walkingbass, wie wir ihn z.B. aus dem Rock 'n' Roll der
50-er Jahre oder dem Boogie-Woogie kennen begeistert
heute immer noch Alt undJung(!) und kann auf dem
Standardbass-Akkordeon wirkungsvoll gespielt werden. Aber
auch andere melodische Basslinien machen das Spiel insge-
samt musikalisch interessanter.

Diese Heft zeigt den Weg zum melodischen Bassspiel wie es
heute in Pop - Rock - Jazz benötigt wird.

Da auch hier nichts ohne 'gelenkige Finger' geht, sollten die
Dur-Tonleitern, später auch die Dreiklangstonfolgen zur
täglichen Übung für die linke Hand gehören.
Die Spielstücke lassen (hoffentlich) schon von Anfang an
ausreichend Spielfreude aufkommen, und wenn sie Lust auf
mehr machen, dann ist das Ziel dieses Heftes voll erreicht.

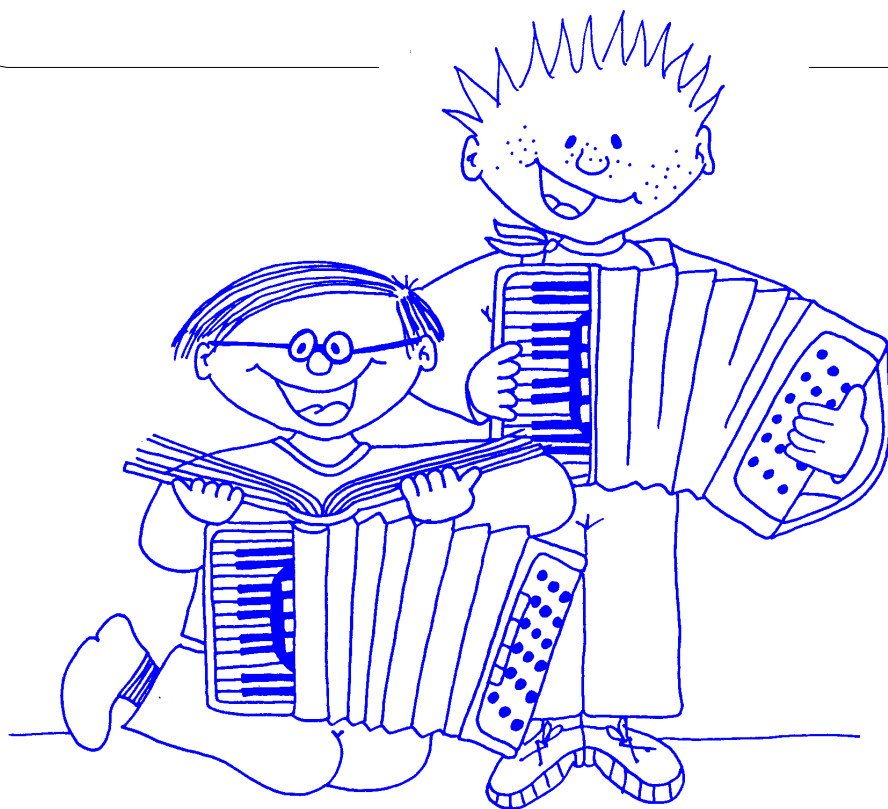
Lehrer und Schüler sollten immer wieder auf die Suche
gehen und in der Populärmusik nach Möglichkeiten suchen,
um melodische Passagen für die linke Hand zu finden und
sie in ihr Spiel einzubeziehen.

Das Heft gibt auch Auskunft über die konstruktions-
bedingten Eigenheiten des traditionellen Akkordeons, die
jeder Spieler kennen sollte.

WalkingBass ist aus der Unterrichtsarbeit mit Kindern und
Jugendlichen entstanden und muss nicht in einem Stück,
sondern kann
sehr gut auch mit Unterbrechungen durchgeabreitet wer-
den.
Neben oder nach jeder Akkordeonschule verwendbar.

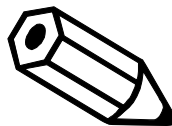
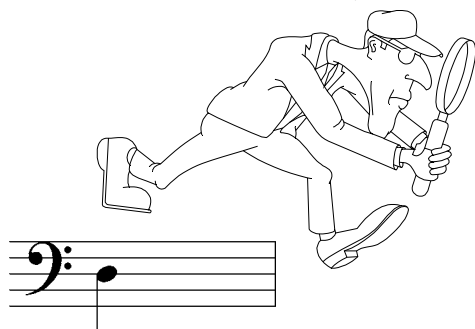
Inhalt

- 1 Noten im Bassschlüssel
- 2 Die Terzbässe
- 3 Jetzt spielen wir
- 4 Die Dur-Tonleiter
- 5 Dreiklangsfolgen
- 6 Die neue Bass-/Akkordnotation
- 7 Der Walkingbass
- 8 Chromatisches
- 9 Zum Schluss noch etwas MOLLiges
- 10 Anhang 'Standardbass'
 - Die Bassoktave / Basskopplungen
 - Der Oktavsprung
 - Unendliche Oktave
 - Die Lage der Akkorde

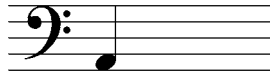
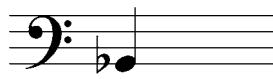


aus: Ohne Terzbässe geht es nicht!

Wer mit wem?



(Terz über B)



Hausaufgabe:

Suche für diese Grundbässe die richtigen Terzbässe und trage sie in das Schema ein!



Terzbässe

Grundbässe

<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Fis
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> H
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> E
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> A
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> G
<input type="radio"/> H	<input type="radio"/> C
<input type="radio"/> E	

aus: Jetzt spielen wir....

Terzbässe

<input type="radio"/>	<input type="radio"/> E	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> G	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/>
5	4	3	2	

Diagram showing connections: F (5) to E (4), C (4) to E (4), G (3) to E (4), D (2) to E (4).



Noch besser klingt es mit 4 Tönen.

Reggae

John C. Newman

3 1

marcato

4 2 4

Spieler alle Bässe mit Balgstop

5

5 3

5 4 2 3 4

Erster Rock

1. Spiele erst einmal den Bass -
Alle Töne gleich stark und mit Balgstop!

hjs

1

f

4 2 4 4 2 4 5

5

3 1

4 2 4 4 2 4 5



2. Übertrage anschließend die Bassmelodie in den Violinschlüssel

3. Spiele nun beide Hände zusammen

Noch drei Schritte bis zur...

Terzbässe

Grund-

G A H C

1 Herr Pastor und sien Koh

4

Terzbässe

Grund-

2 Aha! A und H (und wieder C - die haben uns noch gefehlt)

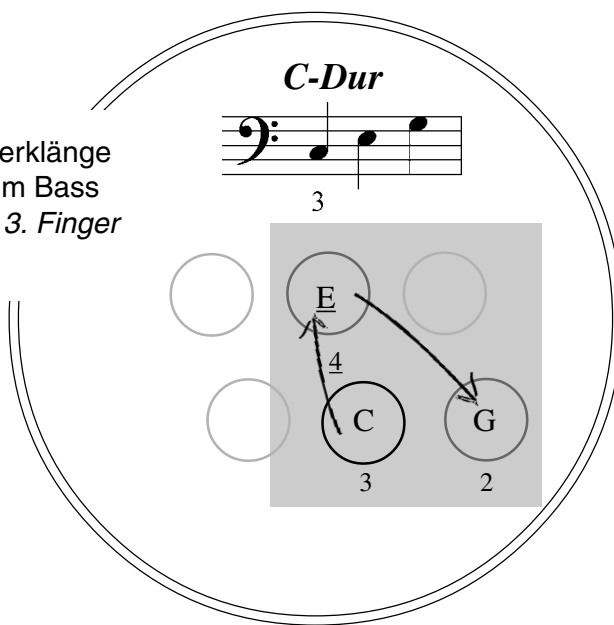
3 ...Durtonleiter

Üben wollen wir die Tonleiter mit diesem Rhythmus

aus: Ab jetzt geht's um Dreiklänge

5

Haben wir Dreiklänge, Vierklänge oder ähnliche Tonfolgen im Bass so beginnen wir mit dem 3. Finger auf dem Anfangston.



Warm Up

hjs

marcato

Walking up and down

portato

Walking Seven

f marcato

Passend zu diesem Heft Beispiele aus unserer Reihe für den Unterricht

'Spielsachen für Akkordeon'

Pop-Koffer Band 1 - 4

Wolfgang Kahl

(leicht - mittel)

Unterschiedlichste Rhythmen der aktuellen Popmusik. Progressiv im Schwierigkeitsgrad geordnet.

Gute Schulung für die linke Hand und die Balgtechnik. Neben oder nach jeder Akkordeonschule verwendbar.

♩ = 93

1 *marcato*

f

6

2 *mf*

Blues & Co.

John C. Newman

(sehr leicht - leicht)

12 leichte Blues und Boogies für Akkordeon-Solo

3

3

3

1