

Wolfgang Ruß

JAZZ you can! (3)

Vorwort

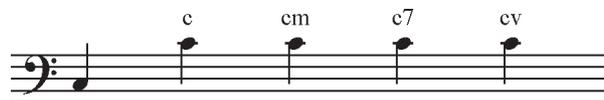
Die vorliegenden Stücke basieren auf Formen, Styles und Akkordstrukturen bekannter Jazz-Standards. Über deren **changes** wurde jeweils ein neues Thema komponiert und ein oder mehrere Solo-Chorusse als quasi ausnotierte Improvisationen geschrieben. Ferner besteht die Möglichkeit eigener Improvisation. Teile mit leeren Takten in den Stücken laden dazu ein, diese zu notieren.

Im vorliegenden dritten Band sind folgende fünf Titel enthalten (in Klammern die Originaltitel des Standards, an welchen das jeweilige Stück angelehnt ist):

SPRING FLOWERS..... („Autumn Leaves“ von Joseph Kosma)
MANGO ISLAND („Cantaloupe Island“ von Herbie Hancock)
MISTERY („Misty“ von Erroll Garner)
BRIGHT MOONLIGHT („How High The Moon“ von William Lewis)
THANK YOU! THANK YOU! . („Mercy, Mercy Mercy“ von Joe Zawinul)

Zu jedem Musikstück gibt es eine Seite mit Anmerkungen, Vorübungen und Tipps für das eigene Improvisieren. Dies sind lediglich Anregungen für den Einstieg. Zur Weiterführung ist eine grundlegende Beschäftigung mit Rhythmus-, Skalen-, Akkord- und Harmonielehre des Jazz ratsam (vgl. „BASIC JAZZ“ für Akkordeon von Wolfgang Ruß).

Die Stücke sind für Akkordeon mit Standardbass (M II). Die Notation der linken Hand folgt der Frosini-Notation, bei der auch für Akkorde nur eine Note angegeben ist:



Zusätzlich sind alle Begleitakkorde mit internationalen Akkordsymbolen angegeben.

WICHTIG: B (international) = H (deutsch)
B₇ (international) = Be (deutsch).

SPRING FLOWERS

Wolfgang Ruß

Tempo rubato

Intro *mf*

ritardando

♩ = 132 Medium Swing

mf

f

mf

Thema

mf

f

mf

mf

mf

Chorus

mf

MANGO ISLAND

Latin Rock ♩ 112 ♩ = ♩

Wolfgang Ruß

Intro *f* *simile*

Thema *mf* *f*

Chorus I *mf* *simile*

Chords: Fm7, Db7, Dsus9

Tempo: 112

Time Signature: 4/4

Key Signature: B-flat major / F minor

MYSTERY

Ballad $\text{♩} = 76$

Wolfgang Ruß

Measures 1-7 of the piano score for 'Mystery'. The piece is in a ballad style with a tempo of 76 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into an 'Intro' (measures 1-3) and a 'Thema' (measures 4-7). The 'Intro' begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords: E \flat Δ , Cm7, Fm9, and B \flat 13b9. The 'Thema' starts at measure 4 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes chords such as B \flat m7, E \flat 7, A \flat Δ 9, A \flat m7, and D \flat 7. The bass line includes fingerings like 5, 2, 3, 4, 5, and 3. The treble clef part includes slurs and fingerings like 5, 1-5, 4, 2, and 3.

Measures 35-38 of the piano score for 'Mystery'. This section continues the 'Thema' with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The chords are E \flat Δ 9, B \flat m7, E \flat 7, and A \flat Δ 9 in measures 35-36, followed by A \flat m7, D \flat 7, E \flat Δ 9, and Cm7 in measures 37-38. The bass line features chords like b es, des, es7, and ces, with fingerings such as 2, 3, 4, 5, 3, 5, 3, 2, 3, 4, and 3. The treble clef part includes slurs and fingerings like 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 3, 3, and 4.

BRIGHT MOONLIGHT

Medium up Swing ♩₁₆₀ (♩ = ♩³)

Wolfgang Ruß

Musical score for 'Bright Moonlight' in G major, 4/4 time. The score is divided into an 'Intro' and a 'Thema' section. The 'Intro' starts with a forte (*f*) dynamic and features chords Bm7, Bb7, and Am7. The 'Thema' section begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes chords GΔ, Gm7, C7, and FΔ. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings and accents are indicated throughout.

THANK YOU! THANK YOU!

Rock ♩₉₆ (♩ = ♩)

Wolfgang Ruß

Musical score for 'Thank You! Thank You!' in Bb major, 4/4 time. The score is divided into an 'Intro' and a 'Thema' section. The 'Intro' starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features chords Bb, Bb/D, Eb, and Eb/F. The 'Thema' section begins with a piano (*p*) dynamic and includes chords Bb, Bb/D, Eb, and Eb/F. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings and accents are indicated throughout.