

Reinhold Michelis

# Barock Suite

für Akkordeon-Orchester

---

## Vorwort

Die Suite besteht aus fünf typischen Sätzen der Barockzeit.

### I. Choral

Ein kräftiger, langsamer Satz, mit einer schönen und zarten Melodie, die sich mit verschiedenen Motiven durch alle Stimmen zieht.

### II. Menuett

Menuett, ein französischer Paartanz, bedeutet übersetzt „Kleinschritttanz“ und ist ein schneller Tanz im 3/4 Takt.

### III. Sarabande

Ein aus Spanien und Lateinamerika stammender Tanz im Dreiertakt mit Betonung auf dem zweiten Schlag. Im 16./17. Jahrhundert war die Sarabande als lebhafter Paartanz verbreitet.

Im Lauf der Zeit verlangsamte sich das Tempo.

Heute wird die Sarabande auch als langsamer Tanz im 3/4 Takt aufgeführt.

### IV. Gigue

Die Gigue ist ein lebhafter, vorwiegend instrumentaler Tanz aus dem 17. Jahrhundert. Diese Gigue ist im italienischen Stile geschrieben worden und steht in einem schnellen 3/8 Takt mit einer glatt durchlaufenden Rhythmik und vielen Sequenzen.

### V. Fuge

Fugare bedeutet im Lateinischen „fliehen“, womit das Thema gemeint ist, das nach und nach durch alle Stimmen wandert. Neben dem Hauptthema sind auch Sequenzen und verschiedene Zwischenspiele enthalten. Diese Fuge ist 3-stimmig gesetzt.

# Barock Suite

## I - Choral

Adagio ♩ = 52

Reinhold Michelis

Akkordeon 1

Akkordeon 2

Akkordeon 3

Akkordeon 4

Bass

A1

A2

A3

A4

B

## II - Menuett

Allegro ♩ = 152

17

A1  
A2  
A3  
A4  
B

*mf*

22

A1  
A2  
A3  
A4  
B

*f*

# III - Sarabande

Andante ♩ = 60

52

A1

A2

A3

A4

B

*p* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

56

A1

A2

A3

A4

B

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f*

# IV - Gigue

Allegro ♩ = 174

69

A1  
*mf*

A2  
*mf*

A3  
*mf*

A4  
*mf*

B  
*mf*

75

A1

A2

A3

A4

B

# V - Fuge

Allegro ♩ = 76

109

A1 *mf*

A2

A3

A4 *mf*

B

113

A1

A2 *mf*

A3

A4

B *f*