

VORWORT

Introduktion (Hommage an B-A-C-H)

Ein energisch treibendes Agitato und ein lyrisches Tranquillo begegnen sich im Zentrum der "Introduktion", umspielt von locker geformten, metrisch freieren Strukturen rhapsodischer Art.

Toccata

Form A, B und Coda. Die Konstruktionsbasis der ganzen Komposition ist eine Zwölftonreihe, als deren wesentlicher Teil die Töne B-A-C-H und ihre Transposition besondere Beachtung und Herausarbeitung erfahren.

Anmerkungen für den Spieler

Da bei "Introduktion & Toccata" keine Versetzungszeichen vorgezeichnet sind, gelten folgende Regeln:

Eine Alteration ist direkt vor der Note ersichtlich. Sie gilt für jede weitere betreffende Note im selben Oktavraum, jedoch nicht über den Taktstrich hinaus.

Ist das Taktsystem aufgelöst, beschränken sich die Vorzeichen nur auf die bezeichneten Noten. Alterationen des oberen Systems (Diskant) gelten nicht für das untere System (M III / M II) und umgekehrt. Auflöse- und Versetzungszeichen in Klammern dienen der Erinnerung bzw. Klärung.

Die notierte Tonhöhe ist verbindlich.

Register sollen dem jeweiligen Charakter entsprechend gewählt werden. Die eingezeichneten Register sind lediglich Vorschläge.

Fritz Dobler, geb. 1927 in Singen.

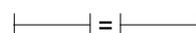
Studium an der Städtischen Musikschule in Trossingen.

Deutscher Akkordeonmeister 1949, Gewinner des "Coupe Mondiale" 1954.

Kapellmeisterstudium mit "Künstlerischer Reifeprüfung" von 1958-1965 an der Musikhochschule Stuttgart.

Dozent für Dirigieren und Dirigent des Orchesters am Hohner-Konservatorium in Trossingen. Seit 1988 Bundesdirigent des DHV (Deutscher Harmonikaverband). Kompositionen für Akkordeon-Solo, -Duo und Akkordeonorchester.

ZEICHENERKLÄRUNG

	Manual III (Einzeltonbass)
	Manual II (Standardbass)
	Oktave nur in Verbindung mit 16'-Register
	4'-Register in Manual III
	8'-Register in Manual III
	Liegenlassen des Tones, entsprechend der Strichlänge / nur Richtwert, keine absolute Tondauerbezeichnung
	Ton mit Luftknopf
	kurze Pause, ca. 1 Sekunde
	schneller werden (accel.)
	langsamer werden (rit.)
	so schnell als möglich
	Töne erklingen gleichzeitig
	Vibrato
	gleiche Zeitspanne (-Dauer)
	Repetition des notierten Tones
	bellow shake
	rico shake
	Balgwechsel
	zögern (cedez)

INTRODUKTION

Fritz Dobler
1982

mf *f* *pp* *cresc.* *molto* *fff* *sim. ad lib.* *p vib.* *mf* *mf*

Manual III

ca. 4-7 x

f *ff*

mit rechtem Handballen auf das Verdeck bzw. Diskantbrett klopfen

sfz p cresc. ff decresc. pp

pp sempre

p legatissimo

cresc. rit. dim.

♩ = 216 agitato

First system of musical notation, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and a change in time signature to 6/4. The notation includes various articulations and slurs.

Manual II

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a 5/4 time signature. The music is marked *mf*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand includes chords and single notes with dynamic markings *M* and *m*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand includes chords and single notes with dynamic markings *M* and *m*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand includes chords and single notes with dynamic markings *M* and *m*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a 5/4 time signature. The music is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand includes chords and single notes with dynamic markings *M* and *m*.

M III

rit. a tempo

f espress. *f* espress.

rit. dim.

*8va | loco

a tempo

p 3 dim. 3 3 *ppp*

attacca

*(ossia ☺)

TOCCATA

Allegro quasi energico ca. ♩ = 132

p

M III

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation. It begins with a treble clef and a *legg.* (pizzicato) instruction. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lower staff contains a bass line with a *mp* marking and includes a first ending bracket labeled (b).

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the bass line with a first ending bracket labeled (b).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *cresc.* marking. The lower staff includes a first ending bracket labeled (b).

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *poco a poco* (gradually) marking. The lower staff includes a first ending bracket labeled (b).

* (Piano-Akk.: 8^{va} greifen)