

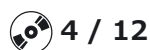
Nach einer Weile geht das Ganze rückwärts, die Steine verschwinden von selbst in ihrer Kiste. Das Tollste am Spielzeugland ist, dass man hier scheinbar nicht aufräumen muss.

Aber was ist das? Was wächst da so schnell empor? Grün und dicht, höher und höher wie Mauern aus Pflanzen. „Sieht ein bisschen aus wie Mais“, denkt Pia, „aber so groß und dicht? Anton warte!!!“ Aber der ist nicht mehr zu sehen.

Pia bleibt nach einigen Metern und mehreren Abzweigungen stehen und lauscht. Mal raschelt etwas, mal hört sie Anton irgendwo in der Ferne schimpfen. Pia ruft: „Stopp Anton! Lauf nicht weiter! Das ist ein Riesenirrgarten. Orientier dich! Hör auf meine Stimme. Vielleicht zeigt sie dir den Weg zurück.“

„Versuch ich ja schon. Ruf einfach weiter oder sing ein Lied“, antwortet Anton.

Und Pia singt:



Pias Lied im Labyrinth

Tobias Dalhof

mf Jetzt steh ich hier, oh Schreck, der An - ton der ist

G g C c G g

weg. Er steckt im ir - ren Gar - ten. Wie lang muss ich noch war - ten? Die

Son - ne wärmt mir mein Ge - sicht. Nur den An - ton seh ich nicht.

C C

Das ausgelassene Treiben findet lange kein Ende und unsere zwei Abenteurer sind mittendrin.

Toben ist anstrengend – Anton und Pia gehen langsam weiter über die Wiese. Ihre Arme berühren das hohe Gras. Mit jedem Schritt vorwärts fühlt es sich anders an. „Ganz plüschig ist das Gras“, wundert sich Pia. „Ja stimmt“, sagt Anton, „schau mal dort drüben, was ist das?“ Jetzt sieht Pia es auch und jubelt: „Kuscheltiere, bestimmt tausend in allen Größen. Hier ruhen wir uns aus.“ Anton und Pia suchen sich einen riesigen Teddy und kuscheln sich an ihn. Schon legt sich ein anderer Bär zu Antons Füßen und alle schlafen ein.

7 / 15

Auf der Schlummerwiese

Tobias Dalhof

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef contains a melody of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord labels 'C', 'G', 'C', and 'G' are placed below the bass staff in the first system. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the melody moving to a higher register. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the bass clef.