

Gioachino Rossini  
Bearbeitung: Julian Quinting

# **Duetto buffo di due gatti**

(Katzen-Duett)

Katzen gelten gemeinhin als sensibel, grazil und verspielt. Eben diese drei Eigenschaften sind aus Rossinis Werk herauszuhören, in dem er das Duett zweier Katzen darstellt. Im Original ist es für zwei Soprane komponiert. Der gesamte Liedtext besteht nur aus dem Wort „Miau“. Beide Katzen miauen sich gegenseitig an, klagen ihr Leid, bewegen sich anmutig und tollen final herum.

Das vorliegende Arrangement ist in verschiedensten Besetzungen aufzuführen.

- als Ensemble (Quintett)
- mit einem Orchester
- Zwei gleiche oder unterschiedliche Solo-Instrumente oder Gesang (Akkordeonstimmen 1 und 2) mit Begleitung. Diese Begleitung (Akkordeon 3, 4, Bass) kann entweder von drei weiteren SpielerInnen besetzt werden oder mit einem ganzen Orchester.

Das Arrangement befindet sich als Quintettfassung auf der CD „Außer Konkurrenz“ des Akkordeon-Ensembles „Con Sprituoso“.

# Duetto buffo di due gatti (Katzen-Duett)

Gioachino Antonio Rossini  
Bearbeitung: Julian Quinting

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for five parts: Akkordeon 1, Akkordeon 2, Akkordeon 3, Akkordeon 4, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Akkordeon 1 is silent. Akkordeon 2 starts with a half note G4 (circled) and a dynamic marking of *mp*. Akkordeon 3 starts with a half note G4 (circled) and a dynamic marking of *p*. Akkordeon 4 plays a series of chords, starting with a dynamic marking of *p* and the instruction *simile*. The Bass part plays a steady eighth-note accompaniment, starting with a dynamic marking of *p*.

Musical score for the second system, measures 6-9. The score is for five parts: Akk. 1, Akk. 2, Akk. 3, Akk. 4, and Bass. A box with the number '6' is placed above the first measure. Akk. 1 is silent. Akk. 2 plays a melodic line starting with a half note G4 and a dynamic marking of *p*. Akk. 3 plays a melodic line starting with a half note G4 and a dynamic marking of *p*. Akk. 4 plays a series of chords, starting with a dynamic marking of *p*. The Bass part plays a steady eighth-note accompaniment, starting with a dynamic marking of *p*.

48

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

52

*molto rit.* *a tempo* *a tempo*

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Miau...