

Gioachino Rossini
Bearbeitung: Julian Quinting

Duetto buffo di due gatti

(Katzen-Duett)

Katzen gelten gemeinhin als sensibel, grazil und verspielt. Eben diese drei Eigenschaften sind aus Rossinis Werk herauszuhören, in dem er das Duett zweier Katzen darstellt. Im Original ist es für zwei Soprane komponiert. Der gesamte Liedtext besteht nur aus dem Wort „Miau“. Beide Katzen miauen sich gegenseitig an, klagen ihr Leid, bewegen sich anmutig und tollen final herum.

Das vorliegende Arrangement ist in verschiedensten Besetzungen aufzuführen.

- als Ensemble (Quintett)
- mit einem Orchester
- Zwei gleiche oder unterschiedliche Solo-Instrumente oder Gesang (Akkordeonstimmen 1 und 2) mit Begleitung. Diese Begleitung (Akkordeon 3, 4, Bass) kann entweder von drei weiteren SpielerInnen besetzt werden oder mit einem ganzen Orchester.

Das Arrangement befindet sich als Quintettfassung auf der CD „Außer Konkurrenz“ des Akkordeon-Ensembles „Con Sprituoso“.

Duetto buffo di due gatti

(Katzen-Duett)

Gioachino Antonio Rossini
Bearbeitung: Julian Quinting

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: Akkordeon 1, Akkordeon 2, Akkordeon 3, Akkordeon 4, and Bass. Akkordeon 1 is silent. Akkordeon 2 plays a melodic line starting with a half note G4, marked *mp*. Akkordeon 3 plays a melodic line starting with a quarter note G4, marked *p*. Akkordeon 4 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p* and *simile*. The Bass line plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*. There are two circled symbols above the first two staves.

Musical score for the second system, measures 6-9. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: Akk. 1, Akk. 2, Akk. 3, Akk. 4, and Bass. A box with the number '6' is at the start of the system. Akk. 1 is silent. Akk. 2 plays a melodic line starting with a half note G4, marked *mp*. Akk. 3 plays a melodic line starting with a quarter note G4, marked *p*. Akk. 4 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p* and *simile*. The Bass line plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.

48

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

52

molto rit. *a tempo* *a tempo*

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Miau...