

## Die Sechzehntelnote

Bisher kennst du vier verschiedene Noten. Die neue Sechzehntelnote dauert halb so lang wie die Achtelnote.



Sie unterscheidet sich von der Achtelnote darin, dass sie oben am Notenhals zwei Fähnchen hat.

Mehrere Sechzehntelnoten werden durch zwei Balken miteinander verbunden. Das kennst du bereits von den Achtelnoten.

### RhythMix 1

Zähle    1 e + e 2 + 3 4 +    1 + e 2 + 3 e + 4    1 e+e 2 + 3 +e 4

Hier sammelst du Punkte, um in das nächste Level aufzusteigen. Je besser du spielst, desto höher malt dein/e Lehrer/in die Highscore-Anzeige aus.

### WarmUp

### Sechzehntel-Training

Tobias Dalhof

© 2015 Amusiko GbR, 45772 Marl

## Der $\frac{2}{4}$ -Takt

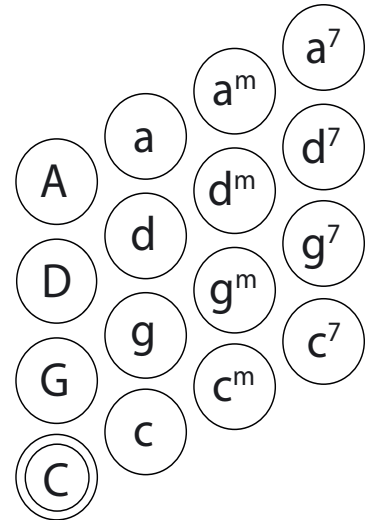
Zwei Viertelnoten passen in einen  $\frac{2}{4}$ -Takt. Die Betonung liegt immer auf der ersten Zählzeit des Taktes.

## Die A-Bassreihe

Die A-Bassreihe liegt über den D-Bässen.

Der A-Dur-Akkord hat im Vergleich zum a-Moll-Akkord ein #-Versetzungszeichen.

Den A-Septim-Akkord erkennt man an den zwei eng nebeneinander stehenden Noten.



A-Grundbass      A-Dur-Akkord      a-Moll-Akkord      A-Septim-Akkord

03 / 04

## Ballade

Tobias Dalhof

© 2015 Amusiko GbR, 45772 Marl

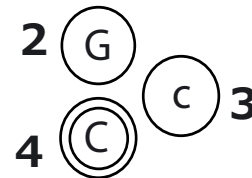


Überlege dir eine geeignete Artikulation und trage sie ein!

## Der Wechselbass

In der Bass-Begleitung kann der zum Akkord gehörende Grundbass wechseln. Als Wechselbass benutzt du den nächsthöheren Grundbass. Bei Wechselbässen mit Dur-Akkorden spielst du diesen mit dem zweiten Finger. In Verbindung mit Moll- oder Septim-Akkorden wird dieser Bass mit dem dritten Finger gespielt.

### Der Wechselbass mit Dur-Akkord




An was erinnert dich dieses Lied?  
Fällt dir ein passender Titel ein?

06 / 07

**Titel:** \_\_\_\_\_

Tobias Dalhof

## Intervalle und Doppelgriffe

Du kannst mit der rechten Hand auch zwei Töne gleichzeitig spielen. Dies nennt man einen Doppelgriff. Die beiden Töne können unterschiedliche Abstände (Intervalle) haben. Die Intervalle haben verschiedene Namen, die sich auf den Tonabstand beziehen.

Prime Sekunde Terz Quarte Quinte Sexte Septime Oktave

### WarmUp



„a tempo“ bedeutet, dass du ab hier wieder im Anfangstempo spielen sollst.

## Zwei auf einen Streich

Tobias Dalhof



### WarmUp

Musical notation for WarmUp, consisting of two staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second staff contains a sequence of chords: C#4, G#4, F#4, E#4, D#4, C#4, B#3, A#3, G#3, F#3, E#3, D#3, C#3.

### Gib Gas!

Tobias Dalhof

22 / 23

Musical score for 'Gib Gas!' in 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes the instruction 'accelerando beim 2. Mal'. The second system starts with a *cresc.* dynamic and ends with 'Fine'. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system starts with a *cresc.* dynamic and ends with 'D.C. al Fine'. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

© 2015 Amusiko GbR, 45772 Marl

24

### TonMix 4

Dein/e Lehrer/in oder die CD spielen dir Akkorde vor und du musst dich entscheiden, ob es ein Dur- oder Moll-Akkord ist.



Antwort: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.